

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
предметная область**

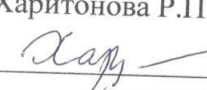
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок обучения 5 лет

По учебному предмету: ПО.02.УП.04. «Беседы об искусстве»

Срок реализации 1 год

Альметьевск, 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчики: Решетникова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ, Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензенты:

С.Р. Гильмутдинова к.п.н., доцент Зав.кафедры ИЗО ФГБОУ ВПО «НИСПТР» г.Набережные челны.

Э.Я Идрисова преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Тематическое планирование.....	6
3. Содержание учебного предмета.....	6
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
5. Формы и методы контроля, система оценок	8
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
7. Списки используемой литературы.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Предмет «Беседы об искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 1-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы	Год обучения	Итого
	1 год	
Аудиторные занятия	33	33
Самостоятельная работа	33	33
Максимальная учебная нагрузка	66	66

Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	
---	-------	--

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 1 год

Аудиторные занятия: 1 час

Самостоятельная работа: 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Беседы об искусстве

№	Наименование разделов и тем	Кол. Часов
1	Введение «Что такое искусство?»	2 ч.
2	Виды искусства. Эти ритмы линий. Графика	3 ч.
3	Виды искусства. Какого цвета радуга Живопись.	3 ч.
4	Виды искусства. Каменная летопись мира Архитектура.	3 ч.
5	Виды искусства. Скульптура.	3 ч.
6	Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство.	3 ч.
7	Жанры живописи. Мир природы. Пейзаж.	2 ч.
8	Жанры живописи. Мир вещей. Натюрморт.	2 ч.
9	Жанры живописи. Зеркало души. Портрет.	2 ч.
10	Жанры живописи. Сюжетная композиция	2 ч.
11	Музеи мира.	2 ч.
12	Искусство татарского народа.	2 ч.
13	Искусство первобытного мира.	2 ч.
14	Повторение Контрольный урок.	2 ч.
	Всего	33 ч.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 класс
Беседы об искусстве

Тема1. Введение «Что такое искусство?»

Беседа; Разнообразие искусства. Для чего нужно изучать историю искусства. Виды и жанры искусства. Книги об искусстве.

Практическая работа: Зарисовка схемы виды искусства.

Тема2 Виды искусства.

Эти ритмы линий. Графика.

Беседа. Виды рисунка, гравюры.

Практическая работа: выполнение гравюры на картоне.

Тема3 Виды искусства.

Какого цвета радуга Живопись.

Живопись станковая и монументальная. Различные техники: фреска, мозаика, витраж. Работа по репродукциям. Просмотр слайдов.

Тема 4 Виды искусства.

Каменная летопись мира Архитектура.

Беседа. Исторический обзор развития архитектуры.

Практическая работа:Зарисовка в тетради.

Тема5 Виды искусства. Скульптура.

Беседа. Жанры скульптуры.

Практическая работа по репродукциям.

Тема6 Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство.

Беседа. Виды декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа по репродукциям.

Тема7 Жанры живописи.

Мир природы. Пейзаж.

Практическая работа Зарисовки в тетради.

Тема8 Жанры живописи.

Мир вещей. Натюрморт.

Практическая работа Зарисовка в тетради.

Тема9. Жанры живописи.

Зеркало души. Портрет.

Практическая работа Зарисовка в тетради.

Тема10. Жанры живописи.

Сюжетная композиция

Практическая работа Зарисовка в тетради.

Тема11. Музеи мира.

Беседа. Что такое музей. Виды музеев.

Практическая работа по репродукциям.

Тема12.Искусство татарского народа

Беседа. Татарский национальный костюм, вышивка и т.д.

Практическая работа Зарисовка в тетради.

Тема14. Первобытное искусство

Тема 2. Искусство первобытного мира.

Лекция. Просмотр слайдов, иллюстраций. Открытие и изучение памятников первобытного искусства. Росписи пещеры Ласко (Франция). Яркость и выразительность образов животных.

Этапы формирования искусства. Зарождение живописи, скульптуры. «Палеолитические Венеры». Первые архитектурные постройки.

Практическая работа: «наскальные росписи» на тонированной бумаге.

Тема15 Повторение Контрольный урок.

По окончании 1 года обучения ученики должны:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме устного опросов, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой литературы

1. Газета «Искусство».
2. Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия.- М, Терра, 1997.
3. Журнал «Юный художник».
4. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / Авторы-составители А. Воротников, О. Горшkovoz, О. Еркина.- Мн.: Современный литератор, 1999 г.
5. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2002г.
6. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии.- 2 изд-е,- М.: Просвещение, 1982 г.
7. Лескова И. Мировая художественная культура: Конспекты уроков.- Волгоград.: Учитель, 2002 г.
8. Мифы: Энциклопедия.- М.:ООО «Росмэн-издат», 2001 г.
9. Самин Д.К. 100 великих памятников. М.,: Вече, 2001 г.
10. Этюды об изобразительном искусстве.: Кн. для учащихся./ М. Алпатов, М. Алленов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов- 2 изд.- М. : Просвещение, Владос, 1999 г.
11. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983 г.
12. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
13. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
14. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989

Список используемой литературы

- 1.Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
- 2.В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
- 3.С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
- 4.Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП:«Аврора»

5. Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.: АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
 2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
 3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)
 4. Искусство вышивки; Попившая С.; -М.: Эксмо. 2003 Синеглазова М.О.
 5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
 6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998
 7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
 8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
 9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.